

JE REVIENS DANS 5 MINUTES
FRÉDÉRIC MAINÇON, FANTAZIO
France, 1h27, 2023



Samedi 11 janvier - 20h30 - entrée libre
Projection-rencontre avec Fantazio



© Pierre Étienne Manuellan

Ivan est professeur à la retraite. Il a connu la lutte armée dès l'âge de 13 ans. Il n'en parle jamais. "J'aimerais lui faire sortir de son crâne tout ce qu'il sait, enregistrer la fumée de tout ce qu'il pense, l'entendre rire très doucement, petit souffle..." Pour briser ce mutisme, Fabrice, son fils, musicien et poète improvisateur connu sous le nom de Fantazio, propose à son père un voyage à Bruxelles, à la rencontre d'un de ses vieux compagnons de résistance...

À l'âge de 15 ans, FANTAZIO hérite d'une contrebasse et joue à Belleville, à Paris, dans tous les lieux ouverts possibles. Il s'initie au théâtre et aux chansons.

Ses spectacles mêlent musique, performance théâtrale et poésie, creusant les liens entre troubles intimes et sociaux.

Il écrit un monologue, Histoire intime d'Elephantman, joué dans de nombreux théâtres. Il co-réalise deux films, Grand appartement, avec Philippe Petit, et Je reviens dans 5 minutes, avec Frédéric Maingon.

Fantazio prépare un roman sur ses années d'enfance, un disque avec Francesco Pastacaldi et Yurie Hu, et est engagé par Claude Schmitz à Bruxelles et Liège pour la suite de sa pièce Un Royaume.



© Choupas

RETOUR À REIMS [FRAGMENTS]
JEAN-GABRIEL PÉRIOT
France, 1h23, 2021



Dimanche 12 janvier - 11h15 - 5€
Projection-rencontre avec Jean-Gabriel Périot



© Ciné Archives

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims [Fragments]* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

JEAN-GABRIEL PÉRIOT a réalisé plusieurs courts-métrages à la frontière du documentaire, de l'expérimental et de la fiction. Il développe son propre style de montage qui interroge la violence et l'histoire à partir d'archives filmiques et photographiques.

Ses films, dont *Dies Irae*, *Eût-elle été criminelle...*, *The Devil ou Nijuman No Borei* (200 000 fantômes) ont été récompensés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage, *Une Jeunesse allemande a fait l'ouverture de la section Panorama à la Berlinale 2015 avant de sortir sur les écrans allemands, suisses et français, et d'être honoré de plusieurs prix. Lumières d'été, son premier long-métrage de fiction, est sorti en France l'été 2017. Nos défaites a été présenté lors de l'édition 2019 de la Berlinale et Retour à Reims [Fragments] a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.*



© J.G. Perriot

À BORD DU CLAIRE-JEANNE
EMMANUELLE PENCALET
France, 43 min, 2011



Dimanche 12 janvier - 15h - entrée libre
Projection-rencontre avec Emmanuelle Pencalet



© cinémathèque de Bretagne

Jean Pencalet, comme beaucoup d'autres marins, a filmé sa vie de travail à bord du Claire-Jeanne, un langoustier qu'il a commandé pendant 13 ans. Le Port-Musée de Douarnenez et Daoulagad Breizh décident de valoriser ses films. Ils proposent le montage à Emmanuelle Pencalet qui filme et interroge son père pour rendre leur sens à ses images muettes. *À bord du Claire-Jeanne* embarque le spectateur à bord pour une campagne en Mauritanie.

EMMANUELLE PENCALET grandit à Douarnenez. Les films de son père marin-pêcheur ou ceux de Godard projetés en 16 mm dans la salle de classe l'orientent naturellement vers le cinéma et notamment, le montage. À Paris, elle assiste Yann Dedet (monteur des films de Truffaut, Stevenin, Pialat...) et Nelly Quettier, sur les films de Claire Denis et Sandrine Veysset. Elle se rapproche de ses origines bretonnes en montant régulièrement les documentaires de Marie Hélià (Princesses de la piste, L'Amoco...) et finalement, revient s'installer à Douarnenez. Emmanuelle choisit des films d'auteur et "monte souvent des portraits d'artistes, des personnages un peu border. Il y a aussi beaucoup de femmes, des personnages humains aux réalités sociales complexes, des vies d'exil". C'est Emmanuelle qui a monté le film sur le cinéma de Paimbœuf Le Cinéma, Monique et moi !



© Liza Le Tonquer

360° NORD - RACLEURS D'OCÉANS, D'ANITA CONTI
MIS EN MUSIQUE PAR CARLA PALLONE
France, 35 min, 2024



Dimanche 12 janvier - 19h - entrée libre
Ciné-concert



© cinémathèque de Bretagne

De juillet à décembre 1952, Anita Conti part avec 60 hommes sur les bancs de Terre-Neuve pour observer et témoigner du métier de pêcheur à la morue. Elle écrit et elle filme. Elle publiera à son retour *Racleurs d'océans*. Le film rend hommage au travail de ces "bagnards de la mer" à travers la vision d'une femme libre au regard rempli d'humilité. Ce film témoigne d'un instant T d'un métier disparu qu'Anita Conti aborde de manière innovante et rare pour l'époque.

Quelque part entre Mickaël Nyman (La Leçon de piano) et Mica Levi (Under the Skin), CARLA PALLONE sait écrire des atmosphères, poser des paysages, dessiner une ligne de fiction. Sa formation classique et son goût pour les musiques anciennes nourrissent ses compositions.

Avec une affection tenace pour les cordes, elle explore un territoire sonore délicat, qui se déploie entre matières organiques et analogiques. Sens aigu de la mélodie, néoclassicisme, minimalisme... les pièces de musique répétitive côtoient les ritournelles.

Carla noue un dialogue musical avec la part poétique du témoignage d'Anita Conti. Les variations au violon glissent sur le film. Elle étoffe son instrumentarium d'un orgue, d'un synthétiseur modulaire, de son souffle. Elle utilise la voix au travers d'extraits de texte enregistrés, extraits du roman qu'elle joue live.



© Vincent Pouplard

LES RENCONTRES DU FILM D'ARCHIVES AU CINÉMA

PAIMBŒUF
ST-BREVIN-LES-PINS
10 > 12 janvier 2025

© Frantz Michel Balleu





À chaque seconde qui passe, de nouvelles images sont créées pour l'audiovisuel, pour Internet, pour la publicité, pour les souvenirs personnels... Notre société est société de l'image.

Pour autant, de nombreux films sortent, entièrement ou partiellement montés à partir d'archives, recyclant des images existantes. Utilisée pour sa valeur documentaire - historique, sociologique... - ou détournée au service d'une narration fictionnelle, l'archive filmique ouvre la voie à d'autres écritures cinématographiques. La multiplicité et la richesse de ses emplois donnent envie d'explorer la cinématographie qui s'en empare, pour mémoire et pour émotion.

Ces premières rencontres présentent quelques-uns des usages contemporains du film d'archives au cinéma.

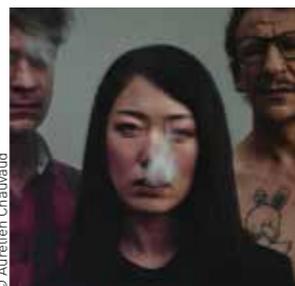
Julie & Yan Rambaud coordinateurs de La boîte carrée et programmeurs des Rencontres du film d'archives au cinéma

PEUPLE FICTION
FANTAZIO TRIO

Vendredi 10 janvier - 20h30 - entrée libre
Concert-performance



© Aurélien Chauvaud



© Aurélien Chauvaud



OÙ SONT NOS AMOUREUSES
ROBIN HUNZINGER
France, 52 min, 2006

Samedi 11 janvier - 11h15 - 5€
Projection-rencontre avec Robin Hunzinger



© Collection Hunzinger

À l'origine du mouvement pop sombre humaniste du XII^e siècle, YURIE HU, FRANCESCO PASTACALDI et FANTAZIO chevauchent de nouvelles ampleurs souterraines pour faire danser tout ce qui compte : des jeunes adultes de 22 ans.

Imaginez de grandes marches funèbres perses, quand les envahisseurs du monde n'ont pas été empêchés d'entrer dans le corps de chacun, et vous aurez là un avant-goût de la folie enfantine du manège qui aurait laissé Pétrarque et Boccace aussi joyeux que quand l'un d'eux déclare que la magie est partout, du bas-fond des pierres du trottoir lorgnées par une fillette florentine déformée de l'intérieur par des démons démodés de cinq ans, que dans le Palais des Médicis. Cet avant-goût vous donne l'arrière-goût du bonbon Tabù et son fameux slogan "Tabù, e si vive di più". Entre ces deux goûts, un savant basculement méchant et ferme laisse naître des ondulations équivoques que vous aviez pressenties, mais pas osé inviter dans le creux de vos peurs soi-disant maîtrisées, des vapeurs si suaves que vous serez choqués.



ANATOMIE LEGA
BRUNO BOUCHARD
France, 20 min, 2023

Samedi 11 janvier - 16h30 - entrée libre
Projection-rencontre avec Bruno Bouchard



© Collection Ciclic Centre-Val de Loire

"Je suis parti sous un orage et une pluie battante, un jour de juillet, pour faire sa connaissance, la découvrir, parcourir son anatomie, j'ai glissé sur elle, et vers les moindres recoins de son immensité liquide... Je vous invite à descendre son courant à travers son corps organique. L'histoire commence à cet instant..."

Une descente de la Loire en canoë, sur une musique originale de Kostia Cavalie.

BRUNO BOUCHARD est collectionneur de précinéma et intervenant pour les dispositifs d'éducation à l'image. Il crée entre autres le Poubellotrope et le cinématographe Stantor, cinéma forain de rue. Il propose des séances de chuchotement. Il invente, il bricole... En duo artistique avec M. Chat, il réalise une fresque pelliculaire.

Il est l'auteur du court-métrage Correspondance pelliculaire (Prix mention spéciale du jury au Valletta film festival 2018). Il est aussi à l'origine du film participatif 24 Mensonges par seconde, projet collectif de grattage sur pellicule 35 mm à partir de segments de 240 images de bandes-annonces. En 2018, il se lance en duo avec son ami Nikodio dans le live performance Scrapscratch.

Passé par Paimbœuf en 2019, il avait fait découvrir sa collection de scopitones au Café de la Loire !



AUTOUR DES RENCONTRES



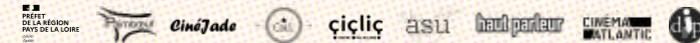
ATELIER MONTAGE
MASHUP
Ven. 10 et sam. 11 janvier
14h30 - entrée libre - 1h30

Le mashup consiste à créer une nouvelle œuvre à partir d'images et de sons préexistants. À partir d'un corpus d'images de la Loire, la table mashup permet de s'essayer à l'exercice du montage. Atelier tous publics, animé par Bruno Bouchard et Yan Rambaud. Sur réservation

LES LIEUX

Chapelle St Charles, Paimbœuf
Place Marcel Daniel
Réservations au 02 40 27 53 82 ou sur le site saint-brevin.com/billetterie-office-de-tourisme.html
Cinéjade, St-Brevin-les-Pins
2 avenue des Frères Lumière
Réservations sur place ou sur le site app-cinejade.saint-brevin.com
Café de la Loire, Paimbœuf
4 quai Boulay Paty

Renseignements : La boîte carrée, 07 49 38 87 36, www.laboitecarrée.org



PAIMBŒUF EN ARCHIVES
ET KINO RÉTRO
Samedi 11 janvier
18h - entrée libre - 1h

- Deux archives filmiques inédites de Paimbœuf : *Préludes* et *Régates*, de Michel Ballu (ciné-club de Paimbœuf)
- Kino rétro : courts-métrages de 5 min réalisés à partir des collections d'archives Ciclic Centre-Val de Loire et de la Cinémathèque de Bretagne.



ÉCOUTE COLLECTIVE

Dimanche 12 janvier
17h - entrée libre - 1h
L'archive se rencontre également dans la création sonore, utilisée à des fins documentaires, narratives ou poétiques. Écoute collective de pièces sonores utilisant l'archive radiophonique, audiovisuelle ou théâtrale : carte blanche à Asu, Association Sonore et Utopique.